



# Tin Sách

**SỐ 12**  
**04/2015**

**TIỀNG**  
**QUÊ**  
**HƯƠNG**  
**15 năm**  
**GÓP**  
**MẶT**

*Nbóm*  
*Phụ*  
*Trách :*

- UYÊN THAO
- TRẦN PHONG VŨ
- BÀO TRƯỜNG PHÚC
- LÊ THỊ NHỊ
- HOÀNG SONG LIÊM
- LINH VANG
- HOÀNG VI KHA
- NGUYỄN THU THỦY
- NGUYỄN MẠNH TRINH
- TRỊNH BÌNH AN



## THƯ GỬI BẠN

*TIN SÁCH do Tủ Sách TIỀNG QUÊ HƯƠNG & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc. TIN SÁCH hiện đang phổ biến qua 2 hình thức: Bản In và bản PDF.*

*Rất mong quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu với các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.*

*Mọi giao dịch xin gửi thư về:*

[tiengquehuongbookclub@gmail.com](mailto:tiengquehuongbookclub@gmail.com)

*hay:*

Tủ sách TIỀNG QUÊ HƯƠNG  
P.O Box 4653 – Falls Church - VA 22044

**Đưa SÁCH VIỆT đến gần NGƯỜI VIỆT**



# TUYÊN TẬP TẠ PHONG TÂN

Bút ký ● TẠ PHONG TÂN

“Anh à, trong trường hợp em gặp nạn, em ủy thác cho anh công bố tất cả bài viết em đã đăng báo dưới bút danh khác...Để cho thấy rằng chúng đang đàn áp một nhà báo bình thường với những bài viết rất bình thường, nhưng vì là “nhà báo tự do” nên phải như thế.”

Đó là lời nhắn của Tạ Phong Tần với Tường Năng Tiến trong một email. Không lâu sau, cô bị bắt giam ngày 5-9-2011. Ngày 30-7-2012, mẹ cô là bà Đặng Thị Kim Liêng đã tự thiêu trước cơ quan nhà nước CS Bạc Liêu để phản đối cáo buộc đối với con gái mình. Tạ Phong Tần bị đưa ra toà ngày 24-9-2012 (cùng hai thành viên CLB Nhà Báo Tự Do) và bị kết án 10 năm tù, với tội danh “*tuyên truyền chống nhà nước CHXHCN Việt Nam.*” Từ đó đến nay, 2015, cô đã bị chuyển qua 3 nhà tù từ Bình Dương, Đồng Nai đến Thanh Hóa. Cô đã tuyệt thực nhiều lần để phản đối sự đối xử ác nghiệt và trái luật của bọn cai tù. Trong Ngày Phụ Nữ Quốc Tế năm 2013, Bộ Ngoại Giao Hoa Kỳ vinh danh Tạ Phong Tần là một trong “10 phụ nữ can đảm trên thế giới.” Cô cũng được nêu tên trong danh sách các nhà báo được Tổ Chức Bảo Vệ Ký Giả Quốc Tế CJP nhắc đến trong chiến dịch “*Tháo Còng Báo Chí — Press Uncuffed.*”

*Tuyên Tập Tạ Phong Tần* gồm 30 bài viết từ 2010 đến 2011. Với lời lẽ vừa cứng rắn vừa hài hước dựa vào các dự kiện cụ thể, đôi khi dẫn chứng những chuyện xa xưa trong sử sách để đối chiếu cho thấy tác giả có cái nhìn bén nhạy và sâu sắc. Đến nay, tất cả bài viết vẫn còn nguyên giá trị thực tiễn như các bài: *Báo động tình trạng “côn đồ hóa” người thi hành công vụ — Bào chữa vô tội cho thân chủ, Luật Sư bị đề nghị tước quyền hành nghề — Kể tiếp vụ “Người nhà nước” cướp của dân không đạt kết quả v.v...* Đối chiếu với các sự kiện nóng hổi đang diễn ra như ngày càng nhiều người dân bị đánh chết trong đồn công an, luật sư Võ An Đôn bị tước quyền hành nghề vì bảo vệ thân chủ, hoặc âm mưu cướp cạn 6.700 cây xanh ở Hà Nội bị thất bại v.v... mới thấy tại sao nhà cầm quyền Việt Cộng đã quá sợ hãi những bài viết của Tạ Phong Tần.

## ► Tiểu sử tác giả TẠ PHONG TÂN

Sinh năm 1968 tại Bạc Liêu. Từng là đảng viên Đảng Cộng Sản và làm việc trong ngành công an. Năm 2004, cô trở thành một nhà báo tự do. Hai năm sau đó, cô thành lập một blog có tên *Công Lý và Sự Thật* với những bài viết tố cáo các vụ tham nhũng và phê phán chính sách của Đảng Cộng Sản. Cô bị đuổi khỏi Đảng và mất việc năm 2006.

## ► TUYÊN TẬP TẠ PHONG TÂN

Nxb Trẻ – 164 trang – 15.0 USD

Giao dịch : *Báo Trẻ* – 3202 N. Shiloh Road, Garland, TX 75044 – USA

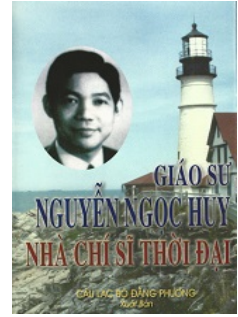
Điện thoại: (972) 657.4383 — Email: [tusachtreusa@gmail.com](mailto:tusachtreusa@gmail.com)

# GS NGUYỄN NGỌC HUY NHÀ CHÍ SĨ THỜI ĐẠI

Sưu khảo ● CLB ĐĂNG PHƯƠNG

Giáo sư Nguyễn Ngọc Huy sinh năm 1924 tại Biên Hòa, là người cố xúy thực hành Dân Chủ Pháp Trị, nắm giữ vai trò đối lập để ngăn chặn sự lạm quyền của hành pháp. Năm 1945, ông gia nhập Đại Việt Quốc Dân Đảng. Năm 1946 ông về Sài Gòn, làm việc tại Thư Viện Quốc Gia và làm báo. Đây là thời kỳ ông sáng tác nhiều tác phẩm với nhiều bút hiệu như Đăng Phương, Phạm Thái... Năm 1955, ông qua Pháp du học, tốt nghiệp nhiều đại học. Năm 1963 về nước. Năm 1964 lập đảng *Tân Đại Việt* và *Phong Trào Quốc Gia Cấp Tiến* chủ trương ủng hộ chính phủ quốc gia chống CS, nhưng đòi hỏi áp dụng đúng quy tắc dân chủ, chấm dứt nạn tham nhũng. 1965-1967 là giáo sư các trường đại học, có mặt trong phái đoàn VNCH tại hội đàm Paris 1968 – 1973. Năm 1975, sang Hoa Kỳ, cộng tác với Đại Học Luật Khoa Harvard. Năm 1981 thành lập *Liên Minh Dân Chủ Việt Nam* có quy mô khắp thế giới. Sau đó, ông bốn ba khắp nơi, vận động nhiều giới chức thành lập *Ủy Ban Quốc Tế Yểm Trợ Việt Nam Tự Do* hỗ trợ cuộc tranh đấu vì tự do của người Việt. Ngày 28-7-1990, giáo sư Nguyễn Ngọc Huy qua đời tại Paris. Suốt 45 năm làm việc không ngừng, giáo sư Nguyễn Ngọc Huy đã để lại sự tiếc thương trong lòng nhiều người Việt cũng như ngoại quốc. Ông cũng để lại một gia tài đồ sộ gồm nhiều bài viết và trên 20 tác phẩm nghiên cứu. Nhưng trên hết, ông đã đưa ra cái nhìn viễn kiến về xây dựng dân chủ cho Việt Nam với ba điều quan trọng: *Thành lập lực lượng đấu tranh ngay trong nước, Tổ chức hải ngoại yểm trợ trong nước, Vận động sự ủng hộ của quốc tế*. Cái nhìn từ hơn mười năm trước giờ đây vẫn chính xác.

Đề ghi nhận công lao to lớn của một người hết lòng vì đất nước, năm 2003 Câu Lạc Bộ Đăng Phương xuất bản tác phẩm *Giáo Sư Nguyễn Ngọc Huy: Nhà Chí Sĩ Thời Đại*. Sách gồm bài viết của trên 60 tác giả với nhiều hình ảnh; ngoài ra còn có các bài trả lời phỏng vấn về thân thế, sự nghiệp và quan điểm của chính giáo sư Nguyễn Ngọc Huy.



## ▶ GIÁO SƯ NGUYỄN NGỌC HUY: NHÀ CHÍ SĨ THỜI ĐẠI

Câu Lạc Bộ Đăng Phương - 408 trang - Giá 15.USD

Liên lạc: **Chu Lynch** - Email: [chulynh@aol.com](mailto:chulynh@aol.com)

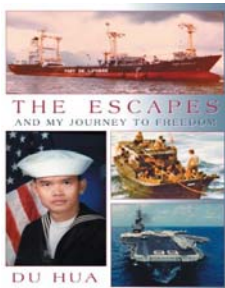
Có thể đọc tác phẩm của giáo sư Nguyễn Ngọc Huy

**trên online & Thư Viện Nguyễn Ngọc Huy**

Website: <http://www.thuviennguyenngochuy.com>

# ESCAPES & MY JOURNEY TO FREEDOM

## Hồi Ký ● DU HỨA



*Escapes and My Journey to Freedom* là chuyện đời thật đầy sóng gió của một thanh niên VN. Từ tấm bé, Du Hứa đã nhận rõ bản chất CS khát máu nên khi miền Nam thất thủ, anh quyết vượt biên. Anh học nghề thợ máy để có thể sửa máy tàu hư trên biển. Dù 10 lần thất bại, anh không nản chí. Lần 11, con tàu mỏng manh đã được tàu Cap Anamur cứu thoát. Đó là phần *Escapes*

vô cùng gian nan. Nhưng *The Journey to Freedom* không dừng lại khi Du Hứa đặt chân lên đất Mỹ. Với mong mỏi cống hiến sức lực cho đất nước – dù là đất nước thứ hai, Du Hứa gia nhập Hải Quân Hoa Kỳ, hành chuyên viên sửa máy bay phản lực với ngạch lương khiêm tốn của Petty Officer 3rd Class. Anh kiên trì theo binh nghiệp vì luôn mơ ước một ngày trở thành phi công chiến đấu. Éo le thay, một tai nạn trầm trọng đã xảy đến với anh. Dù giải ngũ trong danh dự (Medical Honorable Discharge), Du Hứa phải đối mặt với thử thách mất khả năng làm việc khi có hai đứa con nhỏ. Với ý chí kiên cường của người con xứ Quảng, Du Hứa trở lại đại học, và tốt nghiệp Dược khoa. “Hành trình tìm tự do” đã dài 20 năm nhưng không thể dừng ở sự hưởng thụ cuộc sống gia đình êm ấm. Du Hứa tiếp tục cống hiến cho cộng đồng Việt-Mỹ bằng các buổi nói chuyện với học sinh, sinh viên. Ông nói về sự hy sinh của các cựu chiến binh đã chiến đấu bảo vệ tổ quốc, về lòng biết ơn đất nước Hoa Kỳ, và trên hết, về giá trị cao quý của Tự Do rồi viết sách.

Du Hứa tâm sự: “*Nỗi buồn cứ xoáy sâu vào tim tôi. Đáng lẽ tôi có thể ăn mừng kỷ niệm 30 năm trên đất nước tuyệt vời này, nhưng thực trạng quê hương với giá trị con người bị hạ thấp tới tận cùng đã thôi thúc tôi phải viết cuốn sách này. Tôi cần phải viết để bày tỏ những nỗi đau, nỗi thống khổ mà Việt Cộng đã gây ra và về một thực tế là người dân nước tôi đang phải gánh chịu từng ngày sự kềm kẹp dã man của chế độ Cộng Sản.*”

### ► Tiểu sử tác giả DU HỨA

Sinh năm 1962, tại Quảng Ngãi. Định cư tại Hoa Kỳ năm 1982. Gia nhập Hải Quân Hoa Kỳ năm 1987. Từng thực hiện nhiều công vụ tại Hạm Đội VFA-86, trên hàng không mẫu hạm United States Ship America (CV-66). Rời quân ngũ năm 1993. Tốt nghiệp dược sĩ năm 2001. Hiện cư ngụ tại Fort Lauderdale, tiểu bang Florida (USA). Gặp gỡ tác giả trên Facebook:

<https://www.facebook.com/theescapesbook>

### ► VIETNAM ESCAPES AND MY JOURNEY TO FREEDOM

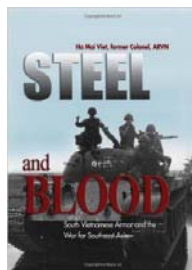
AuthorHouse - 240 trang - Giá 14.80 USD

Mua sách tiếng Anh trên [Amazon.com](https://www.amazon.com)

# THÉP VÀ MÁU

## Thiết Giáp trong Chiến Tranh VN

Hồi ký ● HÀ MAI VIỆT



Bản Anh ngữ *Steel and Blood*, là tác phẩm biên khảo lịch sử liên quan đến quá trình hình thành, phát triển binh chủng Thiết Giáp.

Bản Việt ngữ gồm 5 Phần. *Phần 1*- Chiến Sử từ 1954-1975. *Phần 2*- Vì Nước (gương hy sinh của chiến sĩ thiết giáp). *Phần 3*- Quân Sử (lịch sử Quân Đội VNCH). *Phần 4*- Tài Liệu (các tài liệu về binh chủng Thiết Giáp trước và sau 1975). *Phần 5*- Giá Trị (nhận xét của độc giả).

Bản Anh ngữ gồm *Phần 1* và *Phần 3*. *Phần 1* gồm 4 Chương. *Chương 1*- Từ trận Ấp Bắc, trận đánh khởi đầu có thiết giáp tham dự đến trận Bắc Việt Tổng Công Kích 1975. *Chương 2*: Việt Nam Hóa Chiến Tranh, từ sau Tết Mậu Thân đến trận giải tỏa tiền đồn Đức Huệ. *Chương 3*: Tổng Tấn Công Ba Mặt Trận từ khi Cộng Sản mở chiến dịch tổng tiến công năm 1965 đến trận chiến thắng của Sư Đoàn 23 tại mặt trận Kontum. *Chương 4*: Xâm Chiếm Miền Nam: chiến dịch Tây Nguyên năm 1975 của Cộng quân, các trận Ban Mê Thuột, cuộc triệt thoái liên tỉnh lộ 7B đến 10 ngày cuối cùng của VNCH. *Phần 3*: Quân Sử, trình bày sự hình thành cơ cấu chính quyền miền Nam Việt Nam từ sơ khai đến sự hình thành Quân Đội Quốc Gia rồi Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa và binh chủng Thiết Giáp.

Đặc điểm của sách là nói về các khía cạnh tốt đẹp và cả các yếu kém của binh chủng Thiết Giáp. Sách là kết quả truy tầm tài liệu rải rác khắp nơi, khó khăn hơn là ghi lại các cuộc phỏng vấn nhiều người, có người ở các nơi xa tận Âu châu, Úc châu; trong số ấy còn có những người không muốn trả lời vì quá đau buồn nên tác giả đã phải cố gắng thuyết phục.

### ► Tiểu sử tác giả HÀ MAI VIỆT

Sinh năm 1933 tại Nam Định. Nhập ngũ 1954. Thụ khoa Khóa I Thiết Giáp. Quận trưởng Phú Hòa, Bình Dương 1972. Trưởng Phòng 3 Bộ Chỉ Huy Thiết Giáp. Tỉnh trưởng kiêm tiểu khu trưởng Quảng Trị. Phụ tá Hành Quân Sư Đoàn 25 Bộ Binh. Hiện sinh sống tại tiểu bang Texas. Tác phẩm đã xuất bản: *Việt Nam: Cội Nguồn Cuộc Chiến* (2014). Viết chung với Hoàng Lạc: *Nam Việt Nam 1954-1975 Những Sự Thật Chưa Hề Nhắc Tới* (1990), *Blind Design – Why America Lost The Vietnam War* (1996).

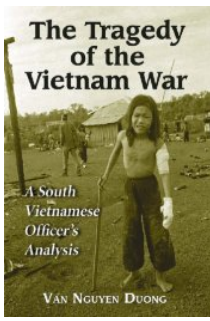
### ► THÉP VÀ MÁU – STEEL AND BLOOD

Bản Việt ngữ 600 trang.

Liên lạc: Hà Mai Việt – Email: [vietmha@yahoo.com](mailto:vietmha@yahoo.com)

Bản Anh ngữ – Nxb Naval Institute Press - 240 trg - giá 27.46 USD

Mua bản giấy in và Kindle trên trang điện tử [Amazon.com](https://www.amazon.com)



# THE TRAGEDY of THE VIETNAM WAR

## A South Vietnamese Officer's Analysis

Biên khảo ● VĂN NGUYỄN DUỒNG

“Suốt 13 năm trong các trại tù tập trung, ngày cũng như đêm, bị dẫn vật trong sự hổ thẹn và mờ ám về lý do tại sao Sài Gòn thất thủ, tôi đã quyết tâm phải tìm hiểu sự việc cho đến tận cùng để xóa tan bóng đen cứ bám chặt lấy tôi.” Thôi thúc ấy khiến tác giả miệt mài bảy năm tìm tòi, suy gẫm để hoàn thành tác phẩm *Thảm Kịch Cuộc Chiến VN*. Sách gồm 17 chương: Hòn Quê – Việt Nam: Đấu trường giữa Tây và Đông – Xâm lược và Ngăn cản – Hai Việt Nam – Sách lược bẻ gãy nổi loạn – Cái chết của một tổng thống và một nền cộng hòa – Chiến tranh leo thang – Cuộc chiến của nhóm quyền lực Lunch Bunch War – Tết Mậu Thân 1968: Điểm xoay chuyển – Rút lui trong danh dự? – QLVNCH trong Mùa Hè Đỏ Lửa 1972 – Rửa tay – Phán bội! – Chiến dịch cuối cùng của CS – Kết cuộc cay đắng của Miền Nam – Hậu quả Cuộc Chiến VN – Luật Trời.

Với kinh nghiệm trực tiếp chiến đấu ngoài mặt trận cộng với kiến thức cao học về chính trị quốc tế học, tác giả đã chọn lọc các sự kiện chính trị và quân sự quan trọng nhất để trình bày ngắn gọn nhưng mạch lạc về một cuộc chiến hết sức phức tạp. Từ đó cho thấy các nguyên nhân tạo nên số phận cay đắng của Quân Lực VNCH – một quân đội chiến đấu dũng cảm nhưng phải gánh chịu quá nhiều thua thiệt. Tác giả cũng đưa ra luận cứ của các chiến lược gia Hoa Kỳ cho thấy về trận chiến Việt Nam - Đông Dương, thì cuối cùng Hoa Kỳ đã thắng! Nhờ quyết tâm tham gia chiến cuộc của Mỹ nên các nước Thái Lan, Mã Lai, Singapore không rơi vào quỹ đạo CS và đã trở thành các đồng minh chống cộng của Mỹ. Nhận định này ngày càng tỏ ra đúng đắn khi Trung Cộng bộc lộ tham vọng bá quyền và Hoa Kỳ công khai chiến lược quay trục về Á Châu – Thái Bình Dương.

### ► Tiểu sử tác giả VĂN NGUYỄN DUỒNG

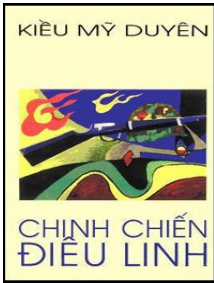
Sinh năm 1934 tại Bạc Liêu. Động viên Khóa 5 SQTĐ tháng 5-1954. Cao học chính trị học về Ngoại Giao & Giao Tế Quốc Tế, Hoa Kỳ. Trưởng Phòng 2 BTL/SĐ5BB 1971-1974. Tham dự trận chiến An Lộc mùa Hè 1972; sĩ quan tham mưu, Phòng II/BTTM/QLVNCH 1974 – 30/4/1975 cấp bậc trung tá. Ra tù năm 1988. Định cư Hoa Kỳ năm 1991. Tác phẩm đã xuất bản: *Vùng Đêm Sương Mù* (Thơ-1966), *Trường Ca Trên Bãi Chiến* (làm trong 13 năm tù CS), *Inside An Lộc: The Battle to Save Saigon* (2015 viết cùng Võ Minh Nghĩa).

### ► THE TRAGEDY OF THE VIETNAM WAR

McFarland - 270 trang – giá 35.96 USD  
Mua sách tiếng Anh trên trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)

# CHINH CHIẾN ĐIỀU LINH

Bút ký ● KIỀU MỸ DUYÊN



“...đi ra khỏi hầm chỉ huy, tôi thấy một người lính từ hồ cá nhân nhảy lên ngôi bên miệng hầm, nhìn trời ngậm thơ tựa hồ như sinh hoạt ở đây vốn rất bình lặng:

*Bây giờ em ở Pleiku*

*Có xanh là núi mây mù là sương*

*Tôi không biết có phải hai câu thơ này là của chính anh sáng tác hay không, nhưng chắc chắn trong giờ phút ấy, anh đang nghĩ đến một người con gái nào đó. Và những giây phút lãng mạn trong tình huống này có lẽ giúp cho người lính chiến thoải mái hơn là ngôi lo âu không biết địch sẽ trở lại tấn công lúc nào.”*

Trích đoạn trên từ *Chinh Chiến Điều Linh*, hồi ký phóng sự về giai đoạn Mùa Hè Đỏ Lửa 1972 ở biên giới Việt - Miên, Việt - Lào, Cao Nguyên Trung Phần. Điều linh của chiến tranh không chỉ có tại các đồn binh bị vây khốn mà còn có ở các làng mạc bốc cháy, các ngôi trường bỏ hoang. Cuộc chiến ngày đó ở ngay chân cô thành Quảng Trị. Lá cờ được kéo vút lên cao trong đêm, lá cờ bay, “*cờ bay, cờ bay trên thành phố thân yêu*” xuất hiện ngay khi tiếng súng còn vang động cùng khắp...

Bằng quả cảm của một phóng viên chiến trường nhưng với trái tim dịu dàng của người con gái Việt Nam, tác giả đã mô tả cuộc chiến qua nhiều góc độ khác nhau. Đó là hành động quyết tử của các chiến sĩ VNCH, là hoàn cảnh thương tâm của bà con chạy loạn, là tình sống chết có nhau của gia đình các người lính, tình đồng đội giữa các người lính, và cả tình thân quen mình của những tu sĩ. Qua *Chinh Chiến Điều Linh*, thấy được lý do nhờ đâu Quân Lực VNCH dù lâm ỉnh thế hết sức gian nan vẫn đã đánh bật Cộng quân ra khỏi bờ cõi, đem lại thanh bình cho hàng triệu đồng bào miền Nam Sách gồm 22 phóng sự với nhiều bức ảnh của nhiếp ảnh gia Nguyễn Ngọc Hạnh.

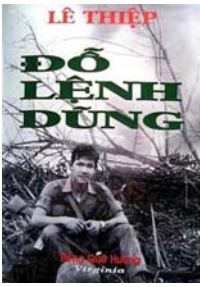
## ► Tiểu sử tác giả KIỀU MỸ DUYÊN

Tên thật Nguyễn Thị Ân. Từ khi học tiểu học đã có bài viết đăng trên báo thiếu nhi Trẻ. Đến năm 11 tuổi đã làm ra tiền bằng ngôi bút. Cộng tác với các báo Công Luận, Hòa Bình và Trắng Đen, giữ trang *Người Yêu Của Lính* và *Thương Người Hậu Phương*. Được học bổng của chính phủ Úc về báo chí. Từ 1964 chuyên viết phóng sự về xã hội và chiến trường. Năm 1976, vượt biên và định cư tại tiểu bang California. Năm 1982, tốt nghiệp Báo Chí, Chính Trị và Địa Ốc tại California State University of Fullerton.

## ► CHINH CHIẾN ĐIỀU LINH

392 trang - Giá 20. USD – Tái bản lần thứ hai.

Mua sách trên : **Báo Trẻ Online** – [www.baotreonline.com](http://www.baotreonline.com)



# ĐỒ LỆNH DỪNG

Hồi ký ● LÊ THIỆP

ĐÀO TRƯỜNG PHÚC giới thiệu

Giữa năm 2004, truyện dài ký sự của Lê Thiệp, tựa đề *Chuyện Người Đồ Lệnh Dừng*, khởi đăng trên Hoa Thịnh Đốn Việt Báo. Cuối năm 2006, truyện ký này xuất bản thành cuốn sách 420 trang, và tựa đề cắt gọn lại, *Đồ Lệnh Dừng*, tên nhân vật chính, một người thật, đang còn sống — nhưng không phải nhân vật nổi tiếng vì có quá khứ lừng lẫy trên chính trường hoặc từng giữ vai trò đặc biệt nào đó trên chiến trường. Đồ Lệnh Dừng chỉ là một sĩ quan VNCH cấp trung úy, cựu tù nhân CS, cùng gia đình qua Mỹ theo chương trình H.O. đầu thập niên 90 và định cư tại Virginia. Lê Thiệp giới thiệu về Đồ Lệnh Dừng trong chương dẫn nhập: “*Đúng nửa đêm 24-11-1974, trái đạn 82 ly đầu tiên rớt vào trong vòng đai chi khu Đôn Luân (tên chữ của quận ly Đồng Xoài). Hai trung đoàn của Sư Đoàn 7 CSBV với đại pháo và chiến xa T-54 yểm trợ áp dụng chiến thuật tiền pháo tập trung, hậu xung tử điện, quyết nuốt chửng căn cứ nhỏ bé này càng nhanh càng tốt. Đồng Xoài chống trả suốt 10 ngày không hề được tiếp viện và đã bị tràn ngập rạng sáng 7-12-1974. Trận Đồng Xoài mở đầu cho một chuỗi biến cố quân sự khiến VNCH bị xóa tên. Trận đánh này cũng đẩy trung úy Đồ Lệnh Dừng vào quãng đời khác hẳn với những gì anh đang ước mơ. (...) Đồ Lệnh Dừng không chỉ là chuyện chiến tranh ... Đây là câu chuyện về những oan khiên khắc nghiệt mà người dân VN phải trải gần trọn thế kỷ qua cho đến ngày nay. Nhân vật chính già từ cha mẹ khi tròn 18 tuổi và lúc được gặp lại cha mẹ thì đã gần tới tuổi ngũ tuần. Thời gian xa cách là lửa đạn, là những ngày lê gót trên con đường mòn vượt rừng núi Trường Sơn từ Nam ra Bắc, là những năm tháng đọa đày tại các trại tù...”*

Chi khu Đồng Xoài thất thủ ngày 07-12-1974. Đồ Lệnh Dừng bị bắt làm tù binh ngay sau đó nên đoạn đời tù của ông bắt đầu trước ngày định mệnh 30-4-1975, bị giam cầm, đầu tó trước “tòa án nhân dân”, đưa ra Bắc bằng đường bộ, vào trại “tù cải tạo” Yên Bái đến năm 1984 mới được phóng thích.

420 trang sách, trong đó từ 6 chương đầu là ký ức về đời lính, 6 chương sau là ký ức về đời tù, tuy dùng hình thức tự truyện nhưng tác giả khẳng định không phải “tiểu sử” của nhân vật chính mà chỉ diễn tả “*thảm trạng một con người bị tước đoạt trọn vẹn tuổi trẻ, tình yêu, gia đình và mọi điều kiện an bình của cuộc sống.*” Cuộc chiến kéo dài một phần tư thế kỷ đã tạo ra bao nhiêu con người cùng trải thảm trạng như thế. Với lối viết bình thản, chùng mực, sáng sủa của một nhà báo từng dẫn thân qua vùng lửa đạn, Lê Thiệp đã “chọn” Đồ Lệnh Dừng như một nhân vật đặc biệt (tuy không hẳn là nhân vật điển hình) để ghi lại một số hình ảnh sống thực của những ngày tháng đầy máu và nước mắt trên quê hương, những ngày tháng mà cả Đồ Lệnh Dừng lẫn Lê Thiệp đều có mặt, dù trong hoàn cảnh và khung cảnh khác nhau.



Ghi lại những ngày tháng ấy là để trừ ra hết trên mặt giấy dòng ký ức mà nhân vật chính cũng như tác giả dù có muốn “*có quên để còn nhìn được về phía trước*” vẫn không thể nào quên nổi? Hay là để gửi đi một thông điệp: “*Nhân vật chính nhắc lại quá vắng bi đát của bản thân như một thoáng đời bình thường để chia sẻ các dữ liệu thực tế – mà theo người viết – đã cho thấy trong mọi nghịch cảnh luôn tồn tại một nét đẹp truyền thống từng giúp người dân Việt Nam vượt qua mọi thử thách gian nan*”? Nét đẹp truyền thống ấy phải chăng là chất nhân bản của dân tộc, thể hiện qua những con người như Đỗ Lệnh Dũng, hiền lành, bình thân trong mọi hoàn cảnh, và khi hồi tưởng về quãng đời đã sống, dù cay đắng nghiệt ngã cùng cực, vẫn là “*cách hồi tưởng hồn nhiên, chân thực không vương chút oán hờn.*” Từ chiến trường lửa đạn mịt mù đến những năm tháng tù đầy khốn khổ đều được nhắc lại như từng trang ký ức ngậm ngùi, chứ không phải nổi ám ảnh day dứt. Và ngay cả một thành tích đầy vinh dự cũng chỉ được diễn tả như một chuyện tình cờ.

Đầu thập niên 70, sau khi cứu mạng đại úy cố vấn Sam Graves trong một trận chiến, trung úy Đỗ Lệnh Dũng nói với nhân viên tòa đại sứ Mỹ “*không có gì ghê gớm, vì đó là bốn phận của tôi, và hơn nữa vì chính mạng sống của tôi và binh sĩ dưới quyền.*” Nhưng người sĩ quan Mỹ vẫn nhớ đến ân nhân, và hơn 20 năm sau, trong buổi lễ giải ngũ của đại tá Sam Graves tại Liên Đoàn Yểm Trợ 88 ở Indiana, Đỗ Lệnh Dũng được mời lên nhận bằng tuyên dương “*Anh Hùng Mỹ Quốc – American Hero Award*” vì “*hành vi vô vị lợi, sẵn sàng đem mạng sống ra bảo vệ đất nước Việt Nam, nêu cao truyền thống bất khuất của Quân lực VNCH và cũng là của Quân đội Hoa Kỳ.*” Sau buổi lễ, người được tuyên dương nhỏ nhẹ tâm sự với vợ: “*Anh đâu có muốn làm anh hùng... Anh chỉ muốn một đời sống giản dị, bình thường, không bắn giết, không súng đạn. Ước ao đó từ hồi nhỏ nhưng rồi cả đời anh là chiến trận, là tù đầy, là khổ nhục. Làm anh hùng để làm gì?*”

Ước ao của nhân vật Đỗ Lệnh Dũng hẳn chẳng mấy khác với ước mong của tác giả Lê Thiệp, trong lời bạt : “*Tác phẩm này trước hết nhằm ghi lại một số hình tượng sống trong một giai đoạn tràn ngập thảm cảnh của người dân VN, kế tiếp để dành tặng Mai và các con với ước mong một ngày nào đó cả nhà có thể về lại quê hương sống như một gia đình VN bình thường.*”

### ► **Tiểu sử tác giả LÊ THIỆP (1944-2013)**

Sinh năm 1944 tại Sơn Tây. Thuộc thế hệ phóng viên đầu tiên của miền Nam được đào luyện chính quy, tốt nghiệp Khóa I Báo Chí do Việt Tân Xã tổ chức. Năm 1978, vượt biên tới Nhật. Năm 1979, định cư tại Hoa Kỳ. Từng là chủ nhân hệ thống Phở 75. Tác phẩm đã xuất bản: *Chân Ướt Chân Ráo, Lỡng Thững Giữa Đời*. Ngày 05-7-2013, Lê Thiệp vĩnh viễn ra đi vì bạo bệnh nhưng vẫn để lại tác phẩm cuối cùng *Ung Thư Oi, Chào Mi!*

### ► **ĐỖ LỆNH DŨNG**

*Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 416 trang - Giá 25. USD*

Giao dịch: **Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044**

Email: **uyenthaodc@gmail.com** hoặc mua trên trang **Amazon.com**

# HÃY NGÃNG MẶT

VĂN & THƠ ● NGUYỄN ĐẮC KIÊN

TRẦN PHONG VŨ *giới thiệu*



Giới trí thức trong nước gọi Nguyễn Đắc Kiên là một hiện tượng, một mẫu người trẻ hiếm có trong xã hội VN thời CS. Bài phản biện hôm 26-3-2013 nhắm vào tuyên bố của Nguyễn Phú Trọng, tổng bí thư đảng CSVN ở Vĩnh Phúc một ngày trước đó được coi như trái bom vạn tấn đánh thẳng vào trung tâm cơ chế quyền lực Hà Nội. Khác với mọi tiếng nói phản biện đã có, nhà báo 29 tuổi Nguyễn Đắc Kiên đã lột truồng “Ông Vua Đỏ”, buộc ông ta phải “tô hồ” trước bàn dân thiên hạ và mấy triệu đảng viên dưới quyền ông. Vượt trên mức can đảm bình thường và chỉ với tư cách một công dân tự do, anh đã đóng vào trán Nguyễn Phú Trọng, và cả cái đảng cộng sản đang nắm quyền sinh sát, dấu ấn của thái độ xác xược, tiếm danh, kiêu ngạo [...] Bài viết của anh là mốc ghi một bước ngoặt quyết định trong cuộc đấu tranh cho tự do, dân chủ và quyền làm người VN. Anh đã mở ra một sinh lộ mới, một hy vọng mới cho thế hệ trẻ. Ngay sau khi bài phản biện của anh được tung lên các hệ thống truyền thông đại chúng, một loạt phản ứng dây chuyền đã bùng lên khắp nước. Âm vang tràn qua các vòm trời hải ngoại. Tất cả dấy lên ý nghĩa một cuộc trung cầu dân ý, hơn thế, một “Hội Nghị Diên Hồng” thời đại, để cho mọi con dân Việt Nam một lòng nói KHÔNG với chủ nghĩa Mác-xít Lê-nin-nít.

Ngoài nghề báo, Nguyễn Đắc Kiên còn làm thơ. Thơ anh mang trọn nỗi đau của thế hệ trẻ ra đời và lớn lên dưới chế độ độc tài CS. Giống như những nét nhạc êm đềm nhưng chất đầy chua xót của Việt Khang, thơ Nguyễn Đắc Kiên tuy trầm mặc, dịu hiền như tiếng hát Quan Họ quê anh, nhưng có sức lay động lòng người mãnh liệt. Ra đời tại Bắc Ninh, lớn lên ở Hà Nội, ngẫu nhiên Nguyễn Đắc Kiên trở thành nạn nhân và cũng là chứng nhân bất đắc dĩ của các trò nghịch lý diễn ra từng phút từng giây nơi từng được mệnh danh là thủ đô ngàn năm văn vật. Ở đó có đám dân oan rách nát từ các miền cao, miền xa ngày ngày lũ lượt kéo về vườn hoa Mai Xuân Thường kêu gào khiếu kiện. Ở đó có ngàn, vạn giáo dân đêm đêm tụ tập ở nhà thờ Thái Hà cầu nguyện, hát Kinh Hòa Bình. Và vây quanh họ là hàng trăm cảnh sát trang bị vũ khí đầy mình, lăm le chờ cơ hội thanh toán mục tiêu. Và ở đó cũng phơi bày cảnh tượng các sinh viên nam nữ bị an ninh nhà nước đánh đập, đàn áp, ném lên xe cây chỉ vì họ dám biểu tình bày tỏ tình thần yêu quê hương, phản kháng hành vi xâm lăng biển đảo của Bắc Kinh. Tất cả trở thành những vết đen hằn sâu trong ký ức Nguyễn Đắc Kiên, cấu thành những vần thơ đau đớn.

*Hãy nhìn thẳng vào mắt kẻ bắt anh — Hỏi hẳn xem hẳn sẽ nói gì*

*Nếu mai này con cháu hẳn hỏi: hẳn...*

*Hẳn làm gì khi đất Mẹ bị dọa đe?— Hẳn làm gì khi Tổ Quốc lâm nguy*

## *Khi người ta xuống đường biểu dương tình yêu Tổ Quốc?*

Nỗi đớn đau quặn thắt trái tim người thơ khi nhận ra kẻ bạo hành, bắt bớ các sinh viên biểu tình vì yêu nước, các người dân khốn khó mong được minh oan, các tín hữu cầu nguyện được sống an bình không ai khác hơn chính là những kẻ chung dòng máu với anh đang tác oai tác quái trên đất nước này. [...] Nép đẹp trong thơ Nguyễn Đắc Kiên là tinh thần bao dung, tôn trọng sự sống và niềm tin yêu nơi thiên chí con người. Hơn 8 năm sau ngày con hồng thủy tràn vào miền Nam, anh mới có mặt trên đời. Anh không là nạn nhân trực tiếp của bom đạn trong cuộc chiến trảm tàn. Nhưng anh phải hứng chịu những day dứt, dằn vặt lương tâm của một chứng nhân khi từng phút giây thấy tận mắt, nghe tận tai các hành vi bạo ngược, bán nước hại dân của một tập đoàn thống trị không tim óc.

Và ở cương vị một người cầm bút, anh đã dùng thơ văn chống lại.

Thật xót xa lắm khi phải chứng kiến cái chết lãnh nhách của những cựu chiến binh, không phải trên chiến trường mà ngay trên mảnh đất quê nhà, bởi chính “đồng chí” của mình! Đau đớn không ít trước những bà mẹ “liệt sĩ” một thời, ngày nay thành nạn nhân của mưu toan cướp đất phá nhà bởi chính kẻ từng được bà bao che, nuôi dưỡng trong bụng!

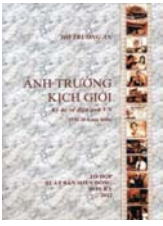
Trước hiểm họa nước mất nhà tan, người thơ hình dung tới cơn đau banh da xé thịt của người mẹ trong giây phút lâm bồn. Để cứu đất nước khỏi cơn nguy khó, người người không phân biệt trẻ già, trai gái, phải chấp nhận trái đắng, chấp nhận hy sinh. Như bà mẹ khi sinh con cần răng nhận chịu đau đớn, kể cả sự chết. Giữa phút giây kinh hoàng, cận kề nỗi chết, bà thảng thốt kêu lên: “Đau quá! Chết mất thôi!” Và bà âm thầm cầu nguyện. “*Lạy Chúa - Nếu cần - Xin hãy cho con chết - Chỉ cầu mong đứa bé bình an*” Lời cầu của người mẹ trong cơn đau đẻ cũng là lời cầu của người thơ – của thế hệ trẻ Việt Nam – thế hệ Nguyễn Đắc Kiên, trước khúc quanh quyết định của lịch sử đất nước ta hôm nay.

### ► **Tiểu sử tác giả NGUYỄN ĐẮC KIÊN**

Sinh năm 1983. Bắt đầu viết báo từ 2006 với VnExpress và chuyển sang Gia Đình & Xã Hội năm 2008. Đã đăng bài viết trên mạng internet với tựa đề “*Vài lời với TBT.ĐCS VN Nguyễn Phú Trọng*” và đã bị đuổi việc ngay sau đó. Bài viết có đoạn: “*Không có điều nào nói xóa bỏ Điều 4 là suy thoái, muốn đa nguyên về chính trị là suy thoái, muốn phi chính trị hóa quân đội là suy thoái, chỉ có tham ô, tham nhũng, đi ngược lại lợi ích của nhân dân mới là suy thoái.*” Tác giả tuyên bố: “*Con đường đến với dân chủ tự do là con đường đòi hỏi cần rất nhiều sự kiên nhẫn, và tôi vẫn theo đuổi con đường đó*”.

### ► **HÃY NGÃNG MẶT**

*Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 360 trang - Giá 20.0 USD*  
*Giao dịch: Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044,*  
*Email: [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) ,*  
*hoặc mua sách trên trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)*



# ẢNH TRƯỜNG KỊCH GIỚI

Hồi ký ● HỒ TRƯỜNG AN

Hồ Trường An ngay từ đầu đã nói: “*Ảnh Trường Kịch giới không phải là sách biên khảo, mà là hồi ký của một kẻ từng say mê điện ảnh nước nhà là tôi đây.*” Tác giả từng điếm phim, giới thiệu diễn viên điện ảnh trên tuần san Minh Tinh từ những năm 1970. Thời ấy, khán giả Việt tuy say mê phim Âu Mỹ (như *Gone With The Wind*) nhưng vẫn mong được xem phim “cây nhà lá vườn.” Điện ảnh bắt đầu du nhập Việt Nam từ cuối thập niên 1890, nhưng mãi năm 1923 mới xuất hiện phim Việt đầu tiên: *Kim Vân Kiều*. Nhưng theo Hồ Trường An, khi Thúy Kiều khảy đàn ty bà, ông tay áo rộng làm lộ cái... đồng hồ! Dù vậy điện ảnh đã phát triển trên mảnh đất tự do từ phim truyện đến phim tài liệu, “Embassy of Viet Nam 1970-1971 Film List” là một tài liệu dày tới 32 trang. Hồ Trường An đã vận dụng trí nhớ dựng lại một phần lịch sử điện ảnh miền Nam.

Sách gồm 15 chương, đề cập tới các phim VN thực hiện trước 1954 tới các phim chào đời thưở bình minh thời Đệ I Cộng Hòa, rồi Đệ II Cộng Hòa tới ngày chung cuộc của miền Nam VN. Đề tài phim khá phong phú: hài hước, kinh dị, xã hội, tình yêu,... Riêng phim tình thời chiến rất ăn khách. Phim *Con Búp Bê Nhỏ Bông* đã đoạt giải Golden Harvest Award của Đại Hội Điện Ảnh Á Châu 1965. Phim này trình bày các tập luyện tinh thần và lương tâm của một chiến binh để kèm giữ phản ứng hung bạo của kẻ địch, hòa hợp bốn phận quân nhân với tình cảm gia đình. Tác giả cũng “phân loại” các kiểu đẹp của giới nữ minh tinh thể hiện qua các phim: đẹp cao sang thanh thoát, đẹp cá tính nổi bật, đẹp sắc sảo mặn mà, đẹp dịu dàng nữ tính, đẹp duyên dáng nghịch ngợm, đẹp nữ sinh hồn nhiên, đẹp rực rỡ...sexy. Ngoài ra, tác giả cũng nhắc các sự kiện nổi bật trong làng điện ảnh. Tất cả vẽ nên bức tranh phong phú, sống động của điện ảnh nói riêng, nghệ thuật nói chung tại miền Nam trước khi bị bó buộc vào định hướng thô cứng của chế độ cộng sản.

## ► Tiểu sử tác giả HỒ TRƯỜNG AN

Tên thật Nguyễn Viết Quang. Sinh năm 1938 tại Vĩnh Long, sĩ quan Quân Lực VNCH cho tới tháng 4-1975. Là một tác giả có sức sáng tác sung mãn, liên tục có mặt trong cả 20 năm văn học miền Nam và hơn 30 năm văn học hải ngoại. Đã có gần 60 tác phẩm thuộc nhiều thể loại gồm 22 truyện dài, 12 tập truyện ngắn, 22 tác phẩm biên khảo, nhận định văn học, âm nhạc và chân dung tác giả. Hiện cư ngụ tại Troyes, Pháp quốc.

## ► ẢNH TRƯỜNG KỊCH GIỚI

Tổ Hợp XB Miền Đông Hoa Kỳ - 412 trang - Giá 22. USD

Giao dịch : 2607 Military Rd, Arlington, VA 22207 – Đt: (703) 525.4538  
Email: [canhnam@dc.net](mailto:canhnam@dc.net) hoặc đặt mua trên [Amazon.com](http://Amazon.com)

# VN TƯƠNG LAI

## Những Việc Cần Phải Làm

Biên khảo ● MAI THANH TRUYẾT



Môi trường Việt Nam từ không khí, đến đất đai, nguồn nước bị ô nhiễm nặng nề, có thể nói đã đến giới hạn cuối (threshold limit), nghĩa là thiên nhiên sẽ không còn khả năng tự điều tiết, sàng lọc và thanh lọc môi trường nữa. Với khủng hoảng vẫn nạn căn bản, người Việt tại quốc nội làm sao có đủ khả năng tự cứu chính mình? Theo tác giả, “*Muốn tìm câu giải đáp cho bài toán phát triển VN, không cần đến một trí tuệ ưu việt mà chỉ cần những đầu óc bình thường với một tấm lòng thủy chung tha thiết với Đất và Nước*”.

*Việt Nam Tương Lai: Những Việc Cần Phải Làm – Tập I & Tập II* trình bày một số quan điểm và mô hình chuyển đổi ngò hầu rút ngắn công cuộc tái thiết, ổn định và phát triển một Việt Nam tương lai.

Tập I gồm 8 chương với chủ đề Y Tế và Giáo Dục

Tập II gồm 15 chương với chủ đề Nguồn Nước, Năng Lượng, Không Khí, Đất, An Toàn Thực Phẩm, Quản Lý Môi Trường, Chiều Hướng Phát Triển Mới Cho VN.

Hướng về Việt Nam tương lai, tác giả nêu phương cách giúp tháo gỡ tác nghẽn bởi sự quản lý tồi tệ của Đảng CSVN. Đó là sách lược *Chấn chỉnh y tế công cộng – Cải thiện giáo dục – Phục hồi môi trường*. Sách lược này phải thực hiện theo các trình tự hợp lý và thông minh, nhưng chỉ khi nào đất nước trở về với dân tộc đích thực, nghĩa là thoát ách “đô hộ” cộng sản.

### ► Tiểu sử tác giả MAI THANH TRUYẾT

Từng giảng dạy Hóa Học Đại Cương tại King College, Fresno, CA. Giám đốc phòng thí nghiệm và giám đốc giải quyết phế thải, Chemical Waste Management, Kettleman City, CA. Giám đốc nhà máy giải quyết nước thải (Leachate Treatment Plant), BKK Corporation, West Covina, CA. Hiện tại là Giám đốc Kỹ thuật, EnvironmenD Consultant Services, LA. Tác phẩm xuất bản: *Câu Chuyện Da Cam/Dioxin Việt Nam, Từ Bauxite đến Uranium* (đồng tác giả Trần Minh Xuân, Phan Văn Song), *Những Vấn Đề Môi Trường Việt Nam, Tâm Tình Người Con Việt, Thư Cho Con số 14...24 (2010-2015)* (đồng tác giả Trần Minh Xuân).

### ► VIỆT NAM TƯƠNG LAI: NHỮNG VIỆC CẦN PHẢI LÀM

Nxb Hội Khoa Học & Kỹ Thuật Việt Nam

Tập I: 310 trang / Tập II: 460 trang – giá 30 USD

Liên lạc: **Mai Thanh Truyết – 4128 Belle Park Dr., Houston, TX 77072**

Email: **EnviroVN@gmail.com** – Điện thoại: **(713) 363-4456**

**BÙI NGỌC TẤN**

**HẬU CHUYỆN KỂ NĂM 2000**

*"Thời Biên Dối Gian"*



*Si Tiếng Quê Hương*

---

**HẬU CHUYỆN KỂ NĂM 2000**

**\* BÙI NGỌC TẤN**

*Sách 600 trg. - 25 Mk*

**XIN TÌM ĐỌC**  
**Sách Mới**

**TIẾNG**  
**QUÊ**  
**HƯƠNG**

Muốn có sách  
xin liên lạc :



**TIẾNG QUÊ HƯƠNG**

**P.O Box 4653 – Falls Church – VA - 22044**

Email : [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) & [uyenthao174@yahoo.com](mailto:uyenthao174@yahoo.com)

**Chính Luận**  
**2013**

**\* PHẠM CHÍ DŨNG**

*Sách 696 trg. - 25 Mk*

**PHẠM CHÍ DŨNG**

**Chính Luận**  
**2013**



*Si Tiếng Quê Hương*

**BÁNH MÌ**

**D.C. SANDWICH**

**3103 Graham Road - Unit C - Falls Church - VA 22042**  
*(Tiệm tọa lạc giữa PHỞ 75 và Nhà Hàng Tàu VINH KEE)*  
**(703) 205-9300**

**NHỮNG MÓN ĐẶC BIỆT CỦA BÁNH MÌ D.C. SANDWICH**

- BÁNH MÌ PHÁP, BAGUETTES RA LÒ TẠI CHỖ, NÓNG, NGON, DÒN.
- CAFE SỮA ĐÁ TRẦN CHÂU, JELLY, CAFE NÓNG
- NƯỚC ĐÁ BẢO SIRÒ
- SINH TỐ TRÁI CÂY TRẦN CHÂU, JELLY
- SINH TỐ TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- NƯỚC NGỌT ĐỦ LOẠI
- GÓI CƯỜN, BÒ BÍA, CHẢ GIÒ, PATÉ CHAUD
- MỘT DÀN KHÖ BÒ ĐỦ LOẠI THEO KHẤU VỊ TỪNG NGƯỜI
- CÁC LOẠI BÁNH TRÁI, XÔI CHÈ
- MỨT TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- BÁNH TIÊU CHIÊN NÓNG, LÀM TẠI CHỖ.



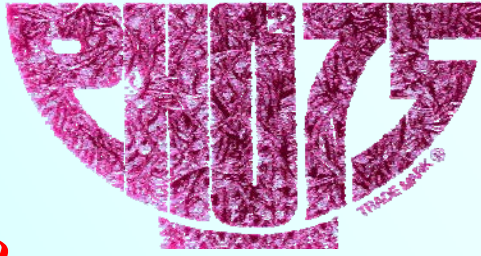
**MỞ CỬA: 7 ngày**  
**Từ 8AM tới 8PM**



**ĐẶC BIỆT: CƠM CHÁY**  
**CHÀ BÔNG NƯỚC MẮM**

**BÁNH MÌ D.C SANDWICH**  
*Trần Trọng*  
*Kính Mời*

# Danh Bất Hư Truyền



Cơ sở tài trợ ân phí

## PHỞ 75 RESTAURANT

tại những địa điểm tiện lợi cho bà con trong vùng

### ▶ ARLINGTON

1721 Wilson Blvd. – Arlington – VA 22209  
(703) 525.7355

### ▶ FALLS CHURCH

3103 Grabam Road, Suite B – Falls Church – VA 22042  
(703) 204.1490

### ▶ HERNDON

382 Elden Street – Herndon – VA 20170  
(703) 471.4145

### ▶ LANGLEY PARK

1510 University Blvd., East – Langley Park – MD 20783  
(301) 434.7844

### ▶ ROCKVILLE

771 Hungerford Drive – Rockville – MD 20850  
(301) 309.8873

### ▶ PHILADELPHIA

823 Adams Avenue – Philadelphia – PA 19124  
(215) 743.8845

### ▶ PHILADELPHIA

1122 Washington Ave., Unit F – Philadelphia – PA 19147  
(215) 271.5866

## Mở cửa mỗi ngày từ 9AM - 8 PM

# ÂM NHẠC của MỘT THỜI

Biên khảo ● LÊ HỮU



*Âm Nhạc Của Một Thời* đưa ta đến với các nhạc sĩ: Đoàn Chuẩn - Từ Linh, Nguyễn Hiền, Y Vân, Tuấn Khanh, Nguyễn Văn Đông, Phạm Duy, Trịnh Công Sơn, Nhật Trường. Tác phẩm của những nhạc sĩ này phản ánh những thay đổi chính trị, xã hội, thời cuộc từ 1954 đến 1975. Giai đoạn này có thể được chia thành 2 thời khoảng chính :

I- 1954-1960: Âm nhạc trong hoà bình, với các nhạc phẩm có giai điệu êm đềm, trong sáng, lời ca giản dị, mộc mạc thấm đượm tình yêu quê hương, nhất là quê hương Miền Bắc “xa mờ”.

II-1963-1975: Âm nhạc trong chiến tranh, với các nhạc phẩm diễn tả tâm tình, cuộc sống và phản ứng tâm lý của mọi tầng lớp trong chiến tranh cùng các hệ lụy từ chiến tranh, nhất là hình tượng người lính VNCH đã là nguồn cảm hứng sáng tác, là nhân vật trung tâm trong nhiều ca khúc.

Đối với mỗi nhạc sĩ, tác giả chọn ra vài đặc tính nổi bật trong toàn bộ sáng tác để đặt trọng tâm tìm hiểu như *Người lính trong nhạc Nguyễn Văn Đông – Nỗi buồn sông nước trong nhạc chiều Phạm Duy – Áo giặc Trịnh Công Sơn – Nhật Trường, những giấc mơ...* dựa vào ca từ, khám phá những điều ẩn khuất trong các ngõ ngách tâm tư của nhạc sĩ. Qua các phân tích đó, sự cảm thụ âm nhạc của thính giả có thể thêm sâu lắng và phong phú.

Với lớp thính giả thuộc thế hệ trẻ, quen với các điệu nhạc mới và ngôn từ mới, rất cần được các bậc phụ huynh giảng giải về những giai điệu “âm nhạc của một thời”. Ngày nay, qua các trang điện tử như YouTube, ta có thể tìm kiếm dễ dàng các ca khúc dù rất xa xưa để bổ túc cho các tác phẩm phân tích về âm nhạc. Ngược lại, chính nhờ đọc *Âm Nhạc Của Một Thời*, ta mới thấy cần quay về nghe lại, thường thức lại các ca khúc đã đánh dấu một giai đoạn đầy đau thương nhưng đầy tình người của một miền Nam tự do.

## ► Tiểu sử tác giả LÊ HỮU

Sinh năm 1949 tại Hà Nam - Cựu quan Quân Lực VNCH, đến Hoa Kỳ năm 1994. Từng điều hành một trường dạy Việt ngữ ở WA trong nhiều năm. Cộng tác với các báo văn học (truyện, biên khảo, nhận định về văn học, ngôn ngữ, âm nhạc...). Hiện định cư tại Seattle, tiểu bang Washington (USA).

## ► ÂM NHẠC CỦA MỘT THỜI

*Nxb Giờ Ra Chơi - 400 trang - Giá 20.USD*

Liên lạc: *Lê Hữu - PO Box 28005 - Seattle, WA 98118 - USA.*

Phone: (206) 251-9608 – Email: *lehuu123@hotmail.com*



# TƯ TƯỞNG PHẬT GIÁO trong VĂN HỌC THỜI LÝ

Sưu khảo ● NGUYỄN VINH THƯỢNG



Nhà Lý bắt đầu từ Lý Công Uẩn, kéo dài 216 năm với 9 đời vua đã có nhiều đóng góp cho dân tộc trong việc giữ nước và dựng nước. Thiền sư Vạn Hạnh đã giúp Lý Thái Tổ xây dựng đế nghiệp. Các tác phẩm văn học thời Lý (1010-1225) phần lớn do các thiền sư sáng tác. Các chùa biết khắc bản in để in kinh Phật nên tác phẩm nhờ đó cũng được phổ biến rộng rãi. Giới tăng sĩ vốn có học thức uyên bác không chỉ về Phật học mà còn về Nho và Lão học. Ngoài vai trò hướng dẫn đạo đức, các nhà sư cũng lo đến các nhu cầu thực tế của người dân như mở lớp dạy chữ trong chùa, chẩn mạch hốt thuốc, thậm chí giúp chọn đất cất nhà, chọn ngày lành tháng tốt. Vốn gần gũi với người dân nhưng không thuộc giai cấp thống trị theo đuổi chính quyền đô hộ, các nhà sư thông cảm nỗi thống khổ của họ, do đó, các chùa trở nên những trung tâm xây dựng ý thức độc lập quốc gia.

*Tư Tưởng Phật Giáo trong Văn Học Thời Lý* gồm 3 chương và 2 Phụ Lục. *Chương I* về Tư tưởng Thiền Tông trong văn học thời Lý trình bày: 1- Triết lý căn bản của Thiền Tông. 2- Ý niệm về Vô Thường và vấn đề sống chết trong văn học thời Lý. 3- Triết lý Tánh Không trong văn học thời Lý. 4- Từ thái độ sống “tự lực” của Thiền học đến ý thức độc lập, tự chủ và việc xây dựng đất nước của ý thức hệ dân tộc thời Lý. *Chương II*: Tư tưởng Mật Tông, sấm vĩ học và phong thủy học trong văn học thời Lý. *Chương III*: Tình Thiền trong văn học thời Lý. *Phụ Lục I*: Ảnh hưởng Phật Giáo trong pháp luật triều Lý. *Phụ Lục II*: Nguyên văn chữ Hán các bài thơ văn trích dẫn trong sách.

## ► Tiểu sử tác giả NGUYỄN VINH THƯỢNG

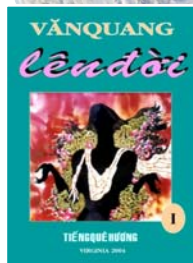
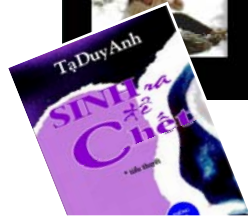
Sinh năm 1944 tại Sa Đéc. Cử giáo sư triết học tại các trường trung học Petrus Ký, Hồ Ngọc Cân, Nguyễn An Ninh, Cần Đước và trường Sư Phạm Sài Gòn. Tác phẩm đã xuất bản trước 1975: Bộ sách giáo khoa Triết Học lớp 12 (8 cuốn), tiêu biểu như: *Đạo Đức học 12ABCD*, *Tâm Lý học 12AC*, *Siêu Hình học 12C* (1972), v.v. Ngoài ra, còn viết nhiều tiểu luận về triết học, tiêu biểu như: *Từ A-lại-gia-thức trong Duy Thức học của Thế Thân và Vô Trước đến Vô Thức Tập Hợp của Carl Justav Jung* (1966), *Triết lý của Albert Camus* (1974), *Triết lý của Jean-Paul Sartre* (1974)

## ► Tư Tưởng Phật Giáo Trong Văn Học Thời Lý

Nxb Văn Nghệ – 150 trang – giá 9.USD

Liên lạc : **Phật Học Viện Quốc Tế** – Điện thoại : (818) 893-5317

Địa chỉ : **9250 Columbus Ave, North Hills – CA 91343**



# TIẾNG QUÊ HƯƠNG 15 năm góp mặt

Cách đây 15 năm, khi Tủ Sách phát hành hai tác phẩm đầu tiên — *Giữa Đêm Trường và Thân Phận Ma Trơi* của Nguyễn Thụy Long — gửi qua đường bưu điện đến bạn đọc trong “mạng lưới thân hữu” ở nhiều nơi trên thế giới, Đài Tiếng Nói Hoa Kỳ VOA đã giới thiệu Tủ Sách Tiếng Quê Hương: “Cơ sở xuất bản với chủ đích đem lại cho độc giả Việt Nam hải ngoại những tác phẩm phản ảnh trung thực cuộc sống quê nhà do chính những văn nghệ sĩ đang có mặt tại chỗ sáng tác.”

Nhà văn Uyên Thao, sau hơn 10 năm trong nhà tù cộng sản, chỉ dùng 1 tháng đặt chân đến Mỹ vào cuối năm 1999 đã quyết định lập Tủ Sách Tiếng Quê Hương và đến nay đã phát hành 67 ấn phẩm. Dịp kỷ niệm 15 năm, một số câu hỏi được đặt ra với người sáng lập về hướng đi sắp tới và tương lai Tủ Sách.



● **TRỊNH BÌNH AN:** Tủ Sách TQH đứng vững được tới ngày nay là nhờ công sức không phải chỉ một người. Được biết bên cạnh Uyên Thao còn có hai thành viên đặc lực là Trần Phong Vũ và Lê Thị Nhị. Xin anh vui lòng cho biết những đóng góp của họ ?

● **UYÊN THAO:** Nhìn chung thì có thể nói ngay là chưa chắc có Tủ Sách TQH, hoặc không chắc Tủ Sách đã tồn tại tới hôm nay, nếu thiếu vắng nhiều người, trong đó có 2 bạn ấy, đặc biệt là Trần Phong Vũ. Chính xác thì phải nói đó là những người đã cùng tôi tạo dựng và điều hành Tủ Sách, nên đóng góp của họ là đáp ứng mọi yêu cầu cấp thiết để duy trì sự có mặt của Tủ Sách.

● **TBA:** Giống như tờ *Sóng Thần* những ngày đầu, Tủ Sách hẳn có sự giúp đỡ của nhiều người và hẳn anh cũng có thể bị chê bai, chỉ trích. Anh có thể kể một số nghĩa cử đáng nhớ cùng những ý kiến trái chiều?

● **UT:** Theo ý nghĩ chủ quan, hoàn cảnh hình thành tờ *Sóng Thần* và Tủ Sách Tiếng Quê Hương hoàn toàn khác biệt nên không có nhiều trùng hợp, ngoại trừ phản ứng từ một số bạn bè gần gũi. Năm 1970, khi tờ chức báo *Sóng Thần*, gần như hàng ngày, tôi luôn nhận những cái lắc đầu kèm theo tiếng thở dài của Chu Tử và lời nhắc của Đỗ Quý Toàn. Anh Chu Tử cho rằng tôi đang đẩy mình vào bão táp và Đỗ Quý Toàn thì nhấm nhát “Ông đừng đi trên mây nữa!” Đây là điều lặp lại y hệt khi tôi dự tính lập Tủ Sách. Lê Thiệp, người bạn trẻ ở bên tôi từ gần nửa thế kỷ đã nói thẳng : “Anh bạc đầu rồi, hãy sống êm thời gian ngắn ngủi còn lại. Em hứa sẽ lo mọi thứ anh cần. Còn anh tự đày xác mình thì em nói trước, một

xu em cũng không giúp đâu.” Nhưng khi tôi cứ lao “vào bão táp”, cứ “bước trên mây”, cứ “tự đầy xác mình” thì bên cạnh tôi vẫn có Chu Tử, Đỗ Quý Toàn, Lê Thiệp... Điều gọi là chệ bai, là ý kiến trái chiều ấy, với tôi, chỉ biểu hiện tấm lòng của bạn bè dành cho tôi và trở thành động cơ buộc tôi dứt khoát hơn trong nỗ lực thực hiện các dự tính. Riêng về thiện tâm hỗ trợ, khó kể hết mọi trường hợp nên chỉ xin tóm lược là tôi luôn may mắn được chia xẻ gánh nặng bởi nhiều giới, nhiều lớp tuổi và từ nhiều nơi...

**TBA:** Anh từng chứng kiến sinh hoạt báo chí, sách vở của các bậc tiền bối, các đàn anh... Qua đó, anh tự đánh giá việc làm của mình và của Tủ Sách ra sao?

**UT:** Đầu thập niên 1950, tôi bước vào làng báo với ý nghĩ hình thành từ khi còn ngồi trên ghế học trò về vai trò Đệ Tứ Quyền của báo chí cùng với ba quyền Lập Pháp, Hành Pháp, Tư Pháp trong xã hội dân chủ. Dù anh Vũ Bằng diễn tả mỉa mai chỉ là “quyền rom, vạ đả”, tôi vẫn nhìn báo chí qua trách nhiệm bắt buộc là phản ánh trung thực tiếng nói diễn tả nguyện vọng chính đáng của người dân. Ý nghĩ của tôi được củng cố bởi thực tế sinh hoạt báo chí qua nhiều biến cố, trong đó tôi vẫn nhớ vụ Nhượng Tống bị ám sát cuối năm 1949 đúng lúc tôi vừa bỏ vùng kháng chiến về tới Hà Nội. Năm 1928, Nhượng Tống là nhà báo loan tin sự kiện Lý Thụy chỉ điểm cho mật thám Pháp bắt chí sĩ Phan Bội Châu. Thờ ờ đó Lý Thụy là kẻ vô danh, nhưng năm 1945 đã xuất hiện với cái tên mới: Hồ Chí Minh. Vì thế, cùng với nhiệt tình của nhà báo cổ hoàn tất vai trò đệ tứ quyền là cổ võ cho ước mong dân chủ hóa của người dân, Nhượng Tống đã trở thành mục tiêu thanh toán. Đúng là *quyền rom* mà *vạ đả* !

Dù vậy, tôi không thể rời ý nghĩ đã có và luôn thấy cây bút với nhà báo chính là ngọn súng trong cuộc chiến bảo vệ sự sống mà vai trò Đệ Tứ Quyền đòi nhà báo phải thường trực tham dự. Rất tiếc là vai trò Đệ Tứ Quyền có vẻ ngày càng mờ nhạt vì nhiều lý do, kể cả chính người cầm bút viện dẫn ý nghĩa tự do vô trách nhiệm để phản lại vai trò đó. Với cảnh ngộ chung này, tôi không dám đánh giá công việc



của bản thân và bạn bè mà chỉ xin nói là chúng tôi luôn mong ước làm tròn phần nào trách nhiệm được chỉ định bởi vai trò Đệ Tứ Quyền.

**TBA:** Với thế hệ đi sau, tuổi trẻ hải ngoại và trong nước, anh có điều gì muốn gửi gắm, về mặt tương lai của sách vở Việt Nam.

**UT:** Tôi rất sợ nhắc nhở bất kỳ ai nên làm, hay cần làm một điều gì đó mà tôi đánh giá là đúng. Do đó, câu hỏi như thế này không dễ trả lời. Vì vậy, tôi chỉ xin nhắc vài cảm xúc và ý nghĩ từng có trong công việc để tùy đánh giá của người nghe. Bình thường khi thực hiện một công việc, vấn đề phương tiện luôn là vấn đề bức bách. Cho nên, lúc này tôi vẫn nhớ nhiều hình ảnh từ nửa thế kỷ trước khi tổ chức tờ Sóng Thần. Chúng tôi chỉ có hai bàn tay trắng mà số vốn tối thiểu cần ngay là 20 triệu tương đương khoảng 400 ngàn Mỹ kim lúc đó. Hàng ngày tôi đã nhận những lá thư góp vốn từ khắp nước trong đó có 50\$ của một người bán kem ở Quảng Nam, có 300\$ của một người lính gửi lại trước khi lên đường hành quân qua Snoul để không bao giờ về nữa và những đồng tiền gom bó ống gần trọn năm của một cô giáo cũng là một quả phụ ở Đà Nẵng vì chồng vừa chết trận... với những dòng chữ nguệch ngoạc nhắc tôi dựng một tờ báo gây được tiếng gào giữ vững miền Nam tự do và dứt khoát không nhượng bộ bất kỳ trở lực nào. Ngay lúc này, những dòng nhắc nhở đó vẫn văng vẳng bên tai tôi.

Từ sách hình thành mang tên TIẾNG QUÊ HƯƠNG khởi từ gợi nhắc đó và tôi không thể quên những dòng chữ mới đây của Nguyễn Đắc Kiên viết cho tôi từ Việt Nam như sau: "...*Cháu không thể cầm được nước mắt khi đọc tạp bút của bác... Thế hệ chúng cháu hôm nay hiện thân trong bác, trong những phóng viên, biên tập viên của báo Sóng Thần ngày đó. Đó là thứ mạch ngầm của tinh thần dân tộc, tinh thần tự do gắn kết tất cả chúng ta, chẳng có sức mạnh khủng bố dã man nào có thể tiêu diệt nổi.*"

Và ước mong của tôi là sẽ được nghe nhiều tiếng nói tương tự Nguyễn Đắc Kiên từ cả trong lẫn ngoài nước, không riêng lớp tuổi nào.

● **TRỊNH BÌNH AN** ghi

